

# II. THEIL. Die streitende Kirche.

## Nº 9.

Vorspiel. (♩ = 96)

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with an *attacca* marking. The music is written for piano with treble and bass staves.

Gebet der Seelenhirten. \*)

Sostenuto. ♩ = 96.

Männer-  
Stimmen.

Piano.  
(Orgel.)

The vocal and organ introduction is in 3/4 time. The vocal part (Männer-Stimmen) begins with a piano (*p*) dynamic. The organ part (Piano) provides accompaniment. The lyrics 'Herr, schirme die' are written under the vocal line. The organ part is marked 'Orgel.' at the end.

The vocal and organ accompaniment continues the prayer. The vocal part (Männer-Stimmen) and the organ part (Piano) are shown. The lyrics 'Hir - ten, Herr, schirme die Her - de, du hast sie — er - wäh - let, sie' are written under the vocal line.

\*) Kann auch von Solisten gesungen werden. 3142 a

al - - le sind dein. Von neuem ge - segnet lass dir die

Er - de gleich wie am er - - - sten Sab - bath sein. Herr,

schirmedi Hir - ten, Herr, schirme die Heer - de; du hast sie er -

wäh - let, sie al - - le sind dein. Wohl zit - tert das

Org. tacet.

sempre trem.

Fleisch, wohl bangen die Sin-ne, im Busen wohl nagt der ver-derb-li-che

Wurm. Du aber bist bei uns zu selgem Gewinne und

*p dolcissimo*  
*rit. e decresc.*

lenkest das Schifflein durch Wet-ter und Sturm, Herr, schirme die

*ff* B

Heer-de, du hast sie er-wählet, sie al-le sind dein.

Recit.

Wie in die Welt der Va-ter dich ge-sen-det, so sen-de-st du

uns zu den Völkern hin-aus. Sei mit uns, wenn Al-les sich wi-der uns

*f* Orgel.

C

wen-det, sei mit uns, und bring uns all' einst se-lig nach Haus.

Sei mit uns, sei mit uns. —

## Engelstimmen. (Terzett und Solo.)

Molto moderato. ♩ = 60

Sopran I. u. II. *mf*

Alt. *mf*

Piano. *p*

Fürch-te dich nicht, du klei-ne Heerde, fürch-te dich nicht,

denn

fürchte dich nicht, denn es ist eures Va-tern Wohl-ge-fal-len, euch das Reich zu ge-

fürch-te dich nicht

ben, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, denn es ist eures Va-tern Wohl-ge-

*p* **D** **Sopran Solo.**

fa-len, euch das Reich zu ge-ben. Se-het, ich bin

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *f*

bei euch al-le Ta-ge, spricht der Herr, bis an der Welt Ende, ich bin bei euch alle

*p*

Ta - - ge bis an der Welt En - - de; und was ihr bit-ten

wer-det in mei-nem Na-men, das will ich thun, das ——— will ich

**P**

thun, das will ich thun, das will ich thun, das — will ich thun!

Fürchte dich nicht, du kleine Heerde, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, *pp* fürchte dich nicht!

**P**

**Chor der Gläubigen. N<sup>o</sup> 11.**  
**Allegro. ♩ = 116.**

*p* *mf* *cresc.* *mf*

**Sopr.** *mf*

**Alt.** *ff* *mf*

**Ten.** *ff* *mf*

**Bass.** *ff* *mf*

Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

*ten.* *ten.* *mf*

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

**E** *ff* *p*  
Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Wonne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Wonne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Wonne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Wonne, ü-ber dir



*F* *p*

schei - net die e - wi - ge Son - ne, sie - he Je - hovahs ver - heissend Ge -

schei - net die e - wi - ge Son - ne, sie - he Je - hovahs ver - heissend Ge -

schei - net die e - wi - ge Son - ne,

schei - net die e - wi - ge Son - ne,

*F* *p*

sicht sen - det dir Frie - de und Freu - de und Licht, kom - met,

sicht sen - det dir Frie - de und Freu - de und Licht, kom - met,

*f* o kom - met zu

kom - met, kom - met

*ff*

*mf* kom - met, o kom - met, kom - met zu Je - su, dem

*mf* kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem

*mf* Je - su, kom - met zu Je - su, zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem

*mf* kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem

3142 a

lin - den, bei dem Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den, kom -

kom-met, ihr Hei-den, der Jam-mer entflieht, kom-met und

ler-net von Zi-on das Lied.

## Wechselchor der Freunde und Gegner der Kirche.

*Andante cantabile.* *p*

Frauenchor. Horch, horch, aus freu - digem

Piano. *f* *p*

Mun - de drin-get in un-ser zer-riss - nes Herz, in un-ser zerrissenes Herz,

*pp* gött-licher Bo-ten sel' - ge Kun-de hei-lend die Trauer, hei-lend den Schmerz.

*pp*

**H** Horch, horch, aus freu - digem Mun - de drin-get in unser zer-riss - nes Herz, in

**H**

un-ser zerrissenes Herz, gött-licher Bo-ten sel'-ge Kun-de hei-lend die Trauer,

*pp*

*pp*

hei-lend den Schmerz.

Männerstimmen.

*f*

Auf, auf! den Feind zu be-

*f*

zwingen, der uns zu drohen sich gleissend er-frecht, las-set uns streiten,

las-set uns ringen, für uns-re Götter, für un-ser Recht.

Frauenchor. Frie - de,

*tranquillo*

*p*

Frie - de himm - li - schen Le - ben, Frie - de,

*K<sub>p</sub>*

*p*

*K*

Frie - de, himm - li - schen Le - ben, Ga - be aus Gottes

*p*

Männerchor.

Fort, macht sie zu Schanden, dass sie nicht wurzeln, reu - tet sie aus, Frei - heit!

Fort, macht sie zu Schan - den,

hei - li - ger Hand, Frie - de und Freu - de mit hei - li - gem  
 vor knech - tischen Ban - den wahret der Menschheit hei - li - ges  
 Frei - heit, vor knech - tischen

We - ben, füllt uns die See - le, er - fül - le das  
 Haus, Frei - heit, Frei - heit, weg, macht sie zu  
 Frei - heit, fort, macht sie zu

Land.  
 Schanden.  
 molto accel.

So spricht der Herr!

Moderato.

*ff*

Sopran.

*p*

Wer ü - ber - windet, der wird

Wer ü - ber windet, der wird Al - les er - er - ben,

**M**

Al - les er - er - ben, und er wird mein

und ich werde sein Gott sein

**M**

(cantus firmus: Jesu, geh' voran.)

Sohn sein, ich wer - de sein Gott sein, sein Gott

und er wird mein Sohn sein, ich wer - de sein

sein, ich will sein Gott sein, er wird mein  
Gott sein, sein Gott — sein, er wird mein Sohn sein.

**N**  
Sohn sein. Wer ü - ber win - det, der wird Al - les er - er -  
Wer ü - ber win - det, der wird Al - les er - er - ben

(9)  
ben, und ich werde sein Gott sein und er wird mein Sohn — sein. —  
und ich werde sein Gott sein und er wird mein Sohn sein. —  
(9)



# Chor der Gläubigen. N<sup>o</sup> 12<sup>b</sup>

57

Alla breve. (2/2)

Trompete I.  
in D.

Trompete II.

Posaune I.

Posaune II.

Pauken  
in D u. A.

Piano.  
(Orgel.)

Orgel.

0 Tromp I.

Sopr.

Hal - le - lu jah sei ge - sun -

Alt.

Hal - le - lu - jah sei ge - sun -

Ten.

Hal - le - lu - jah sei ge - sun -

Bass. *f*

Hal - le - lu - jah sei ge - sun -

0 Orgel tacet.

*sempre con 8<sup>va</sup>*

Tromp. I.

Pos. I.

- - - gen Dem, der am Kreuz

- - - gen Dem, der am Kreuz für uns ge -

- - - gen Dem, der am Kreuz für

- - - gen Dem, der am Kreuz für uns ge -

loco

Pos. I.

P

- für uns ge - run - - - gen, ge -

run - - - - - gen, ge - kämpft

uns ge - - run - - - - gen,

run - - gen, für uns ge - run - - gen, ge - kämpft

P

kämpft für uns den blutigen Strauss, den  
- für uns den blutigen Strauss. -  
ge - kämpft für uns den blutigen Strauss. - Ge -  
für uns den blutigen Strauss. -

Tromp. I. u. II. *Q*

blutigen Strauss. Aufgehen sind Zi -  
Aufgehen sind Zi -  
kämpft den blutigen Strauss; aufgehen sind Zi -  
Aufgehen sind Zi - ons

*sempre con 8<sup>va</sup>*

**Tromp.** **R**

**Pos.**

ons Hal - - - len, sehn - - sücht' -

ons Hal - - - len, sehn - - sücht' - - ge

- - ons Hal - - - len, sehn - - sücht' - - ge

Hal - - - - - len, sehn - - sücht' - - ge Pil - -

**R**

- - ge Pil - - - ger - zü - ge wal - - - - - len .

Pil - - - - - ger - zü - ge wal - - - - - len

Pil - - - ger - - zü - - ge wal - - - - - len

- - ger - zü - ge wal - - - len, sehn sücht' - ge Pil - ger -

**loco**

zum lang-ent - behr - - - ten Va - - - ter

zum lang - - - ent - behr - - - ten Va - - - ter

zum lang-ent - behr - ten Va - - - ter -

zü - ge wal-len zum lang-ent - behr - - - ten Va - - - ter -

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

*decresc.* **S** *p*

Tromp. II.

Pos. II.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Org.

Orgelpedal.

Ha - le - lu - jah der

Ha - le - lu - jah der

Ha - le - lu - jah der

Ha - le - lu - jah der

Org. tac.

Tromp.

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs zaun hat der zer -

Orgel.

Tromp.

U II.

Pos.

haun, den die Pro - phe -

haun, den die Pro - phe -

haun, den die Pro - phe - - - - - ten

haun, den die Pro - phe - - - - -

U

**V ff**

ten - - - - - darf - - - - - ten - - - - - schau'n. - - - - - Hal - le - lu - - - - -

darf - - - - - ten - - - - - schau'n. - - - - - Hal - le - lu - - - - -

- - - - - ten - - - - - darf - - - - - ten - - - - - schau'n. - - - - - Hal - le - lu - - - - -

Orgel.

jah, - - - - - Hal - le - lu - - - - - jah. - - - - -

jah, - - - - - Hal - le - lu - - - - - jah. - - - - -

jah, - - - - - Hal - le - lu - - - - - jah. - - - - -

jah, - - - - - Hal - le - lu - - - - - jah. - - - - -



## Choral. (Im vorigen Zeitmass.)

Wenn der Wäch-ter Zei-chen schal-len, wie Laub die  
Sonn und Mond den Schein ver-lie-ren, dann wird der

Ster-ne nie-der fal-len, wenn ab-ge- than der  
Glau-be tri-um- phie-ren, dann he-ben wir die

Zei-ten Lauf. auf. Ge-grüsst nach Kampf und Mühn, o

heil'-ges Mor-gen-glüh'n! Hal-le-lu-jah! Von Sün-den

rein, Je-su ganz Dein, so zie-hen wir in Zi-on ein.

Kurze Pause.

## III. THEIL.

## Die triumphierende Kirche.

Nº 13<sup>a</sup>

## Vorspiel.

Sostenuto.

Piano.

The musical score is for a piano introduction in B-flat major, marked 'Sostenuto' and 'Piano'. It consists of six systems of grand staff notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is characterized by a slow, sustained feel, with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody, which is marked with a 'p' (piano) dynamic. The third system shows the melody moving up the scale. The fourth system features a section marked 'A' and a repeat sign, indicating a first ending. The fifth system continues the melody, and the sixth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a clear, elegant style typical of 19th-century musical notation.

Nº 13<sup>b</sup>

Largo.  $\text{♩} = 42$

Sopran Solo. *mf* Wie die

Piano.

Braut im Hohen - lie - de, strahlt die Kirch in heilger Lust; auf dem Antlitz Lieb und

Frie - de, göttlich Feuer in der Brust. **B** *pp* Lauscht von

Lobgesang um - klun - - gen, schrei - tet freu dig sie da hin: —

*mf* *f* *ff*

durch des Freundes Gruss bezwungen den - noch ei - ne Sie - gerin, dennoch ei - ne

Sie - ge - rin.

**C**

Sein' Erwähl - te sei - ne Tau - be, sei - ne Ros' im

*p* *f* *rit.*

niedren Thal, sei - ne Lie - be du, sein Glaube, sein Begehren all - zumal;

*p*

du, sein wohl - be - stell - ter Gar - ten, sei - ner Gna - den güld - ner Schrein,

**D**

*mf* *f*

lass den Bräu - ti - gam nicht war - ten, ei - le! sieh, er har - ret dein, ei - le!

*p* *f*

sieh, er har - ret dein, er — har - - - ret dein.

*stringendo*

*ped.*

*attacca*

## CHOR.

Allegro marciale. ♩ = 100

*ff*

Sopran. Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Alt. Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Tenor. Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Bass. Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Piano. *ff*

(Orgel.)

*con 8<sup>va</sup>*

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

*p*

*mf* gönn' uns deines Schattens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

*mf* gönn' uns deines Schattens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

*mf* gönn' uns deines Schattens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

*mf* gönn' uns deines Schattens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

**E**

*ff con 8va*

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

*ff*

*con 8va*

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

*ff*

*con 8va*

$\text{♩} = 108.$

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, in heil - gem Prangen

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge -

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu geschützt von Got - tes Hand,

Sand, steig' em - por in heilgem Prangen, treu ge - schützt von Got - tes

Mit Orgel

tremolo

treu ge - schützt von Got - tes Hand, steig' em - por in heil - gem

schützt von Got - tes Hand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge -

steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge - schützt von Got - tes

Hand, treu ge - schützt von Got - tes Hand, — treu geschützt von



Pran-gen, treu ge - schützt von Got - tes Hand, treu ge - schützt von Got - tes  
 schützt von Got - tes Hand, von Got - tes Hand, treu ge - schützt von Got - tes  
 Hand, treu ge - schützt von Got - tes Hand, treu ge - schützt von Got - tes  
 Got - tes Hand, treu geschützt von Got - tes Hand, von Got - tes

Hand! \_\_\_\_\_  
 Hand! \_\_\_\_\_  
 Hand! \_\_\_\_\_  
 Hand! \_\_\_\_\_

## Choral.

Der Herr bringt sei-ne Ern-te ein, nun spielt auf Har-fen und Schal-mein und  
 Ju-dah, dein Frühlings-ern-te-fest gar mil-den Schein im Her-zen lässt, ein  
 win-det fri-sche Krän-ze! Sin-get, sprin-get, ju-bi-lieret!  
 Vor-bild die-sem Len-ze.  
 Hochge-zie-ret stehn die Gar-ben, die des Lebens Heil er-war-ben.

## Nº 16.

Molto moderato.  
 Piano. *p*

32. \*

3142 a

Die Engel (3 Solostimmen.)

75

Sopran.

Alt. Sie-he da, die Hüt-te Got-tes bei den Men-schen und er wird bei

ih-nen woh-nen und sie wer-den sein Volk sein — und er selbst will ihr

Gott sein, er selbst will ihr Gott sein; — Gott wird abwischen

al-le Thränen, al-le Thränen von ih-ren Au-gen und der Tod wird nicht mehr

3

8

mp

f

p

sein, noch Leid noch Ge - schrei noch Schmerz, wird da sein, denn das

*f* *p* *rit.* *p* *f*

Er - ste ist ver - gan - gen. — Sie - he da — die Hüt - te Got - tes bei den

*f* *G*

Men - schen. und er wird bei ih - nen wohnen und sie werden sein Volk

*3* *3*

sein. —

*pp*

Grave. Bariton.

Es sind die Reiche der Welt uns-res

Herrn — und seines Christus wor-den, und er wird regieren — von Ewigkeit zu

E - wig-keit! —

Allegro.

$\frac{4}{4}$

*p* *cresc.* *mf*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

*f* Herr Gott, dich lo - - ben

\*)

Herr Gott, wir dan - - ken dir, dich Vater in E - wig - keit ehrt die

wir dich Vater in E - wig - keit ehrt die

*con 8*

\*) (Orgel mit Singstimme.)

3142 a

Welt weit und breit, all' En - gel und Him - melsheer und

Welt weit und breit, all' En - gel und Him - melsheer und

was die - net dei - ner Ehr, .....und Se -

was die - net dei - ner Ehr, auch Che - - rubim

raphim sin - gen im - mer mit ho - her Stimm'.

sin - gen im - mer mit ho - her Stimm'.

Sopran.

Alt. Heilig ist un-ser Gott, heilig ist un-ser Gott, heilig ist

*pp* *mf*

*p* *pp* *mf*

un-ser Gott, der Herr Zebaoth heilig ist un-ser Gott,

Tenor.

Bass.

*p* heilig ist un-ser Gott,

Vom Chor wiederholt.

*pp* *mf* heilig ist unser Gott, heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth!

*pp* *mf* heilig ist unser Gott, heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth!

Orgelpedal 16'



Herr Gott, dich loben wir

Herr Gott wir

danken dir

Herr Gott, dich loben wir

Herr Gott, dich loben wir

Herr Gott, wir danken dir.

*con 8*

lo-ben wir Herr Gott, dich lo-ben wir. **L**

Herr Gott, dich lo-ben wir.

Herr Gott, wir danken dir wir dan-ken dir.

dan-ken dir; Hal-le-lu-jah

(Orgelpedal.)

A-men

Hal-le-lu-jah A-men

A-men A-men Hal-le-lu-jah A-men

A-men A-men

A-men Hal-le-lu-jah, A-men. Herr

A-men. Herr

lu-jah A-men A-men, A-men. Herr

A-men Hal-le-lu-jah A-men. Herr

Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir! Hal-le-

Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir! Hal-le-

**M**

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

**M**

Orgel.

*ff*

lu-jah, Hal-le-lu-jah.

lu-jah, Hal-le-lu-jah.